

INDICE DE ARTICULOS Y PROYECTOS PUBLICADOS EN LA REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA

Año 1953

Núms. 140 y 141

Número extraordinario dedicado a las islas Canarias.

Año 1953

Núm. 142

Portada. Vista de París.
Escultor: Amadeo Gabino.
Delegación de Hacienda de Valencia. Concurso de anteproyectos.
Edificio del Patronato Juan de la Cierva.
Arquitecto: Ricardo F. Vallespín.
Las Atarazanas de Barcelona.
Arquitecto: Adolfo Florensa.
Monumento a Manolète. Concurso.
Los arquitectos y la fotografía.
Arquitecto: José Borobio.
Exposición de Artesanía.
Arquitecto: Joaquín Núñez Mera.
Un artista finlandés.
Tapio Wirkkala.
Tienda en Madrid.
Arquitecto: Manuel Ambrós.
Exposición de Arquitectura. Grupo R.
Restaurante en Madrid.
Arquitecto: Manuel Jaén.

Año 1953

Núm. 143

Centro de Investigación Calvo Sotelo.
Arquitecto: Fernando Moreno Barberá.
Almacén para patata.
Arquitecto: Angel Hernández Morales.
La Arquitectura contemporánea en España.
Arquitecto: Ramón Aníbal Alvarez.
Exposición de pintura.
Arquitecto: Rafael de la Hoz.
Una tienda en "Los Sótanos".
Arquitecto: Miguel Fisac.
La evolución del Arte abstracto.
Crítico de Arte: Sebastián Gasch.

Año 1953

Núm. 144

Portada. Arrabal.
Alumno de Arquitectura: Agustín Pérez Bellas.
Hotel Castellana Hilton.
Arquitecto: Luis M. Feduchi.
Casa Caldetas.
Arquitectos: José A. Coderch de Sentmenat, Manuel Valls.
Restaurante Gure-Toki.
Arquitecto: José A. Corrales.
Departamentos en Tánger.
Arquitecto: Eugenio M. Aguinaga.

Exposición. Alumnos de Arquitectura.
Técnica fotográfica.

Doctor en Ciencias: Ezequiel de Selgas.

Año 1954

Núm. 145

Portada. Mosaico.
Pintor: Javier Clavo.
Instituto Laboral en Tarazona.
Arquitecto: Alejandro Allanegui.
Enseñanzas del ensayo de un forjado.
Arquitecto: Javier Lahuerta.
Cubierta de lona para un teatro al aire libre en Santander.
Arquitectos: Javier G. Riancho, Manuel Calatayud.
Club Boliche en Barcelona.
Arquitecto: Manuel Baldrich.
El mosaico y la decoración mural.
Pintor: Javier Clavo.
Tapicerías en la Ciudad Universitaria de París.
Pintor: Roger Bezombes.
Un Belén moderno.
Pintor: José María Kaydeda.
Sesión de Crítica de Arquitectura. La Feria del Campo.
Arquitecto: José María Muguruza.
Técnica fotográfica.
Doctor en Ciencias: Ezequiel de Selgas.

Año 1954

Núm. 146

Portada.
Pintor: Santiago Uranga.
Fábrica Perlofil.
Arquitecto: José A. Domínguez Salazar.
Ir y venir de la arquitectura.
Arquitecto: Alberto Sartoris.
Fábrica R. C. A.
Arquitectos: José M. Bringas, José L. Arrese.
Laboratorios de experiencias atómicas.
Arquitecto: Gio Ponti.
Viviendas.
Arquitectos: Ignacio y Gonzalo de Cárdenas.
Alfarería: C. M.
Hotel Menfis.
Arquitectos: Manuel y Cayetano Cabanyes.
Pintura.
Pintor: Alfonso Ramil.
Técnica fotográfica.
Doctor en Ciencias: Ezequiel de Selgas.

Año 1954

Núm. 147

Número dedicado a aprovechamientos hidroeléctricos.

Año 1954

Núm. 148

Portada. Mosaico de piedras duras de la fábrica del Vaticano. Siglo XVIII.
Edificio del Instituto Nacional de Investigaciones Agronómicas.

Arquitecto: José de Azpiroz.

Más sobre casas en cadena.

Arquitecto: Miguel Fisac.

Casa doble de vivienda en Barcelona.

Arquitecto: Juan Barba Corsini.

Teatro al aire libre en los jardines del Generalife.

Arquitecto: Francisco Prieto-Moreno.

Augusto Perret.

Arquitecto: Manuel M. Chumillas.

Ciudades del Canadá.

Exposición de Horticultura en Hamburgo.

Escultor: Amadeo Gabino.

Sucursal del Banco Español de Crédito, en Madrid.

Arquitectos: Rafael de la Joya, Manuel Barbero.

Mecanización en la edificación de viviendas.

Arquitecto: Jesús Carrasco-Muñoz.

Técnica fotográfica.

Doctor en Ciencias: Ezequiel de Selgas.

Año 1954

Núm. 149

Portada.

Escultor: Amadeo Gabino.

Tribuna de San Mamés, en Bilbao.

Arquitectos: José A. Domínguez Salazar, Ricardo Magdalena, Carlos de Miguel.

Ingeniero: Carlos F. Casado.

La soldadura en la construcción.

Producción siderúrgica española.

Concurso para la Delegación de Hacienda, en Tarragona.

Arquitectos: A. Arroyo, J. Onrrubia, José María Alonso, Alejandro de la Sota, Mariano Nasarre.

Proyecto de Estadio. Escuela de Arquitectura de Raleigh, en el Estado de Carolina del Norte (EE. UU.).

Arquitectura en Estados Unidos.

Peluquerías en el hotel Palace, en Madrid.

Arquitecto: Luis M. Feduchi.

Tienda de artículos de caza y pesca, en Madrid.

Arquitectos: Agustín Delgado de Robles, Diego del Corral.

Mecanización en la edificación de viviendas.

Arquitecto: Jesús Carrasco-Muñoz.

Técnica fotográfica.

Doctor en Ciencias: Ezequiel de Selgas.

Año 1954

Núm. 150

Portada.

Escultor: Amadeo Gabino.

Residencia Sanatorial en Granada.

Arquitecto: Aurelio Botella.

Vivienda en La Quintana.

Arquitectos: Eugenio Aguinaga, Miguel G. Monsalve.

Defensa del ladrillo. Sesión de Crítica de Arquitectura. El Corte Inglés.

Arquitectos: Luis Blanco Soler.

Juan Gómez.

Fernando Genilloud.

Por tierra de Burgos. Mecanización de la Arquitectura.

Arquitecto: Jesús Carrasco-Muñoz.

Año 1954

Núms. 151 y 152

Concurso para la catedral de San Salvador. Anteproyecto.

Arquitecto: Rafael Aburto.

Anteproyecto.

Arquitectos: Ramón Aníbal Álvarez, Manuel M. Chumillas.

Anteproyecto.

Arquitecto: Francisco Cabrero.

Anteproyecto.

Arquitectos: Juan Bautista Esquer, Francisco Bellosillo.

Anteproyecto.

Arquitectos: Luis Moya, Joaquín Vaquero.

Abadía de San Juan.

Arquitecto: Marcel Breuer.

Basílica.

Arquitecto: Enrico Castiglioni.

Convento en Zamora.

Arquitectos: Luis Moya, Pedro R. Lapuente, Ramiro Moya.

Iglesia en Recoaro-Terme.

Arquitecto: Guiiseppe Vaccaro.

Iglesia en Puerto Ordaz.

Arquitectos: F. Carrillo, M. Benacerraz, G. Guinaud.

Capilla en Zamora.

Arquitectos: Luis Moya, Pedro R. Lapuente, Ramiro Moya.

Cementerio en Fuenterrabía.

Arquitecto: Manuel Manzano Monís.

Pintura y escultura.

Néstor Basterrechea.

Javier Clavo.

Amadeo Gabino.

Carlos Lara.

Cristino Mallo.

José Luis Picardo.

Enrique P. Comendador.

Manuel Vázquez Molezun.

Joaquín Vaquero Turcios.

Datos esenciales en el proyecto de iglesias.

Bruno Apollonj Chetti.